A cierta distancia ya del diagnóstico que señalaba el agotamiento del proceso de desencantamiento inaugurado por la crítica moderna y su correlato post en sus diversas formas y discursos, la realidad contemporánea, en tanto que forma de presente radical, se ofrece a través de la articulación entre lo dado y su actualización ética y política, en negociación constante con los “conocimientos situados” (Haraway) y sus interrelaciones creativas. Un proceso cognitivo como el descrito procura un tipo de conocimiento “encarnado” (F.Varela, 1996), que entiende que no es posible disponer de algún tipo de mentalidad que no esté ligada a un cuerpo sentido como un todo activo que interactúa con el mundo.

Ozen.net es un ejecutable de AEU (plataforma) que aborda lo sonoro como una emergencia abierta a la codeterminación de lo interno y lo externo en un flujo de tonalidades sonoras y visuales que conforman el fenómeno de lo perceptivo en la escucha.

...] señal sonora, escucha, paisaje sonoro, performance, patrimonio inmaterial, improvisación, electroaústica, música electrónica [...

Kritika modernoak eta diskurtso ugaritan egindako ondorengo azalpenek desilusio-prozesua agortuta zegoela adierazi zutenean abian jarri zuten diagnostikotik nolabait aldenduta, errealitate garaikidea, muturreko orainaldia den neurrian, orain arte emandakoaren eta eguneraketa etiko eta politikoaren arteko egituraketa da, eta etengabeko negoziazioa du “kokatutako ezagutzekin” (Haraway) eta sormeneko elkarren arteko harremanekin. Deskribatu dugun prozesu kognitiboak jakintza mota “haragitua” (F. Varela, 1996) bilatzen du eta ulertzen du ez dela posible gorputza munduarekin interakzioan dagoen aktibo oso bati lotua sentitzen ez duen pentsamoldea izatea.

Ozen.net AEU plataformaren exekutagarri bat da eta soinuduna dena barnekoaren eta kanpokoaren kodeterminazioari irekita dagoen larrialdi gisa hartzen du, entzutean hauteman daitekeenaren fenomenoa osatzen duten soinuzko eta ikusizko tonuen fluxuan.

...] seinale soinuduna, entzutea, paisaia soinuduna, performancea, ondare ez-materiala, inprobisazioa, elektroakustika, musika elektronikoa [...

Continuum III (musika eta prozesua) soinudun ekintza bat da eta loop ebolutibo batean bezala txertatzen du kontzertu bat. Errepertorio minimalista du, elektronika hipnotikoak eta bideoa, entzule mota guztientzako orkestra-ensemble bat sortzea ere biltzen duen tailer (workshop) bat eta eskola magistral/hitzaldi bat eta eskola horretan adibide praktikoak arte bisualekiko sinkronikotasunari, arkitektura-espazioaren eragin musikalari eta musika minimalistaren historikotasunari eta ernaldiari buruz.
Soinudun ekintza da eta soinuaren tratamenduak eta akustikaren mekanika geometrikoak asmakizunen eta berrinterpretazioen laborategi bat sortzen dute, ikusleen entzutea eta entzumena iraultzeko, galbideratzeko eta zabaltzeko zentzumen-espazio egokia, hain zuzen.
Perkusionistak: Jaime Fernández eta César Peris.
Konpositorea eta pianista: Adrián Saavedra

Continuum III (música y proceso), es una acción sonora que incorpora como en un *loop* evolutivo, un **concierto** con repertorio minimalista, electrónicas hipnóticas y video, un **taller** (*workshop)* que incluye la creación de una orquesta-ensemble para todos los públicos y una **clase magistral-conferencia** con ejemplos prácticos acerca de la sincronicidad con las artes visuales, la influencia musical del espacio arquitectural y la historicidad y gestación de la música minimalista.
Una acción sonora donde el tratamiento del sonido y la mecánica geométrica de la acústica, produce un laboratorio de invenciones y reinterpretaciones que genera un espacio sensorial óptimo para subvertir, pervertir y ampliar la escucha y el oído del público.
Percusionistas Jaime Fernández y César Peris.
Compositor y pianista Adrián Saavedra

2202014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

Clase magistral /taller /concierto didáctico

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 10:00h
Duración 3h
Dirigido a interesados en procesos musicales, estudiantes y profesionales
acceso gratuito bajo reserva: 945 16 16 88 /info@ozennet.net

http://www.nuevocontemporaneo.com

eskola magistrala /tailerra /kontzertu didaktikoa

Lekua Luis Aramburu musika eskola
Ordua 10:00
Iraupena 3 ordu
Prozesu musikaletan interesa dutenei zuzendua
Ikasleek eta profesionalek
sarrera doan erreserba eginda: 945 16 16 88 /info@ozennet.net

continuum III/nuevo contemporáneo

~~kulunka~~ zentzumenezko murgilketa bat da eta soinuaren jokabidea aztertzen du materiaren hiru egoera ohikoenetan, solido, likido eta gas-egoeran alegia, ikusgarri, ukigarri eta entzungarri bihurtzeko. Errealitatearen eta irudimenaren arteko mugak zentzumenen amalgama batean nahasten diren unibertso bat.
Ukimen bidezko itzultzaileek sonikoki egiten dute dar-dar ikuslea dagoen plataforman eta aukera ematen diote gorputzaren bidez “entzuteko” eta grabitate-sentsazio berezi bat sentitzeko konposizioaren erritmoen arabera.
Uretara transmititutako frekuentzia entzungaitzen segida harmonikoa hiru dimentsiotan hedatuko da, soinu kuadrafonikoko sistema baten bidez, entzuleak bilduko dituen soinu-ehun bat sortuz.

~~kulunka~~, es una inmersión sensorial que explora el comportamiento del sonido en los tres estados más comunes de la materia: sólido, líquido y gaseoso para hacerlo visible, tangible y audible. Un universo en el que las fronteras entre realidad e imaginación se confunden en un amalgama sensorial.
Traductores tactiles vibran sónicamente en una plataforma donde reposa el espectador, permitiéndole “escuchar” con su cuerpo, experimentando una peculiar sensación de gravedad a través de los ritmos de la composición.
La serie harmónica de las frecuencias inaudibles transmitidas al agua se difunde de manera tridimensional a través de un sistema de sonido cuadrafónico, generando un tejido sonoro donde envolverse.

2202014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

~~kulunka~~
/yolanda uriz

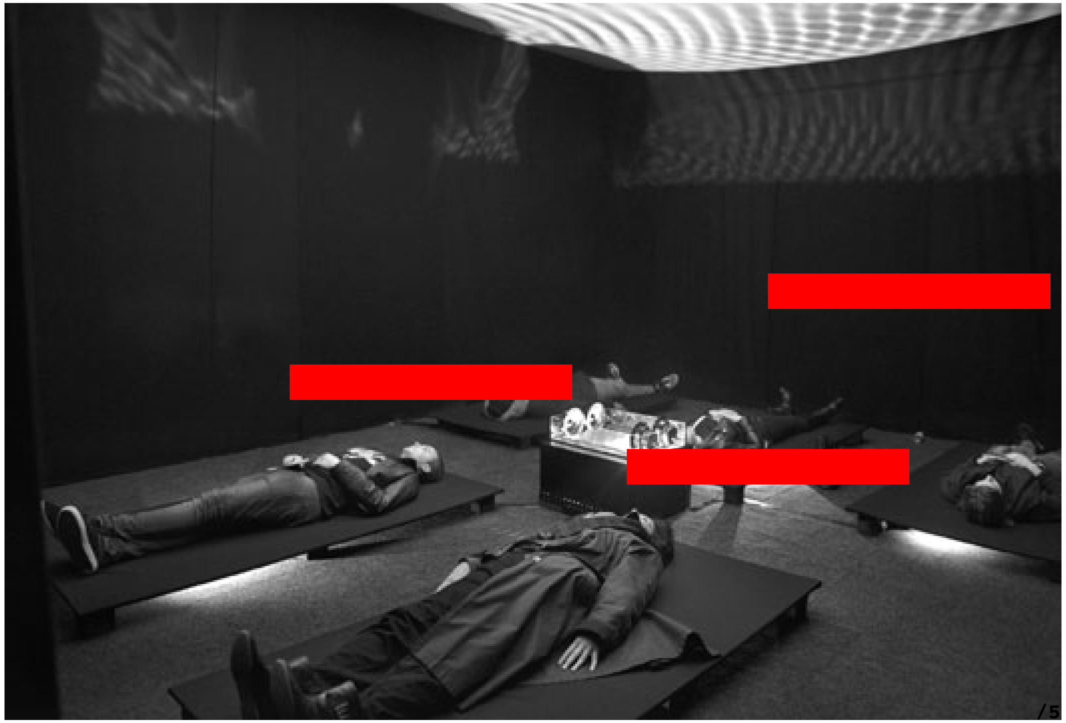
instalación interactiva

Lugar Centro Cultural Montehermoso
Horario de martes a sábado 11:00-14.00//18.00-21.00h
domingos festivos 11:00-14:00h
Duración 22.02.2014–02.03.2014
dirigido a todos los públicos
entrada gratuíta

http://www.yolandauriz.info

instalazio interaktiboa

Lekua Montehermoso kulturunea
Ordutegia asteartetik larunbatera
11:00-14:00//18:00–21:00
igandeetan eta jaiegunetan 11:00–14:00
Iraupena 2014.02.22–2014.03.02
Ikusle mota guztiei zuzenduta
Sarrera doan



Hutsaren esperientzia gizakion irismenetik harago dago. Ez gara betetasunera iristeko gai ere. Bat datozela amesteko joera sentitzen dugu, eta egia izan liteke. Nolanahi ere, lotzen dituzten metaforak eraikitzen ditugu.
Bide horretan, On Nothing soinuaren barnea erabat hutsik duen amets baten gainean eraikitako soinuen metafora bat da. Presio-aldaketan, forma, muga bakarrik hartzen da aintzat; soinua jada ez den hori, alegia. On Nothing lanaren soinu hutsak soinu-energiaren ale txiki-txiki ugariz eginda daude. Ñimiñoak, oso laburrak eta oso txikiak, erabat hutsak, giza entzumenaren mugan daude eta, beren hutsean, ez dira ohiko soinu-esperientziaren parte. Kopuru erraldoietan biltzen direnean bakarrik sortzen dituzte soinu-partikula txiki horiek, birtualki “ezerez akustikoak” diren horiek, materia soinudun lainoak, hutsak horiek ere, askotariko dentsitatekoak eta edertasun arrarokoak.

La experiencia del vacío está más allá del alcance humano. Tampoco somos capaces de alcanzar la plenitud. Nos sentimos inclinados a soñar que coinciden, y podría ser cierto. En cualquier caso, construimos metáforas que los relacionan.
De la misma forma **On Nothing** es una metáfora de sonidos contruidos sobre un sueño donde el interior del sonido está completamente vacío. De la variación de presión sólo se tiene en cuenta la forma, el límite, es decir, aquello que el sonido ya no es. Los sonidos vacíos de **On Nothing** están hechos de una inmensidad de granos ínfimos de energía sonora. Diminutos, muy cortos y muy pequeños, completamente vacíos, están en el umbral de la audición humana y, por si solos, no forman parte de la experiencia sonora habitual. Sólo cuando se superponen en cantidades enormes, esas partículas sonoras mínimas, virtualmente “nadas acústicas”, generan nubes de materia sonora, también vacías, de diversas densidades y extraña belleza.

2202014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

on nothing
/josé manuel berenguer

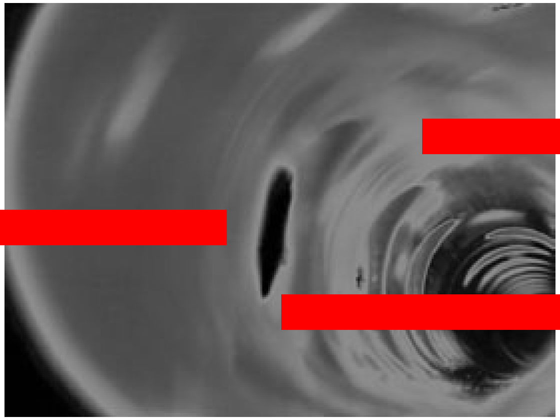
Concierto

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 18:00h
Duración 50’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://www.sonoscop.net/jmb/

kontzertua

Lekua Luis Aramburu Musika Eskola
Ordutegia /18:00
Iraupena 50’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan tokia bete arte



Vox Balaenae (Balearen ahotsa) 1971n George Crumb-ek New York Camerata orkestrarentzako sortutako lan bat da. Txirulak, biolontxeloak eta pianoak (denak anplifikatuta) jotzeko egina da. Xibarta baleen kantuan oinarritutako obra da. Grabazio batean entzun zuen bi edo hiru urte lehenago. Musikariek mozorro beltz bat janzten dute, giza proiekzioaren zentzu oro ezabatuz, eta helburua naturaren indarren botere inpertsonala sinbolikoki adieraztea da (gizatasuna kendutako natura).
Vox Balaenae formak hiru zati ditu: atarikoa, bariazioak (aro geologikoen izenak) eta epilogoa. Lehen zatia, “Vocalise”, argibide honekin: “basatia, fantastikoa, isekagarria”), bigarrenak itsasoko tema dakar (Arkeozoikoa, Mesozoikoa, Zenozoikoa), argibide honekin: “solemnea, lasaitasun dotoreaz”, eta amaierako zatia, “Itsasoko nokturnoa”, argibide honekin: barea, garbia, antzaldatua), obra amaitzen du erabateko isiltasunera iritsi arte.

Vox Balaenae (La voz de la ballena), es una obra creada en 1971 por George Crumb para la New York Camerata, está compuesta para flauta, chelo y piano (todos amplificados). La obra fue inspirada por el canto de las ballenas “jorobadas”, en una grabación que había escuchado dos o tres años antes. Los músicos están cubiertos con una máscara negra, eliminando cualquier sentido de proyección humana, y su propósito es representar simbólicamente el poder impersonal de las fuerzas de la naturaleza (naturaleza deshumanizada). La forma de **Vox Balaenae** consiste en tres partes: prólogo, variaciones (nombradas según las eras geológicas), y un epílogo. La primera parte, “Vocalise”, con la indicación: “*salvaje, fantástico, grotesco*”), la segunda recoge el tema del mar (Arqueozoico, Mesozoico, Cenozoico) con la indicación: “*solemne, con una calma majestuosa*”, y la parte final titulada “Nocturno del mar” con la indicación: *sereno, puro, transfigurado*) que culmina la obra hasta un silencio absoluto.

2202014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

vox balaenae /ilma ensemble

Concierto

Lugar Escuela de Música Luis Aranburu
Hora 19:00h
Duración 50’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://www.ilmaensemble.com

kontzertua

Lekua Luis Aranburu Musika Eskola
Ordutegia /19:00
Iraupena 50’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan tokia bete arte

lo sonoro, lo audible y la mediación I

/ozena, entzungarria eta bitartekotza I

2202014 **Vitoria-Gasteiz / Álava Araba**

Charla abierta

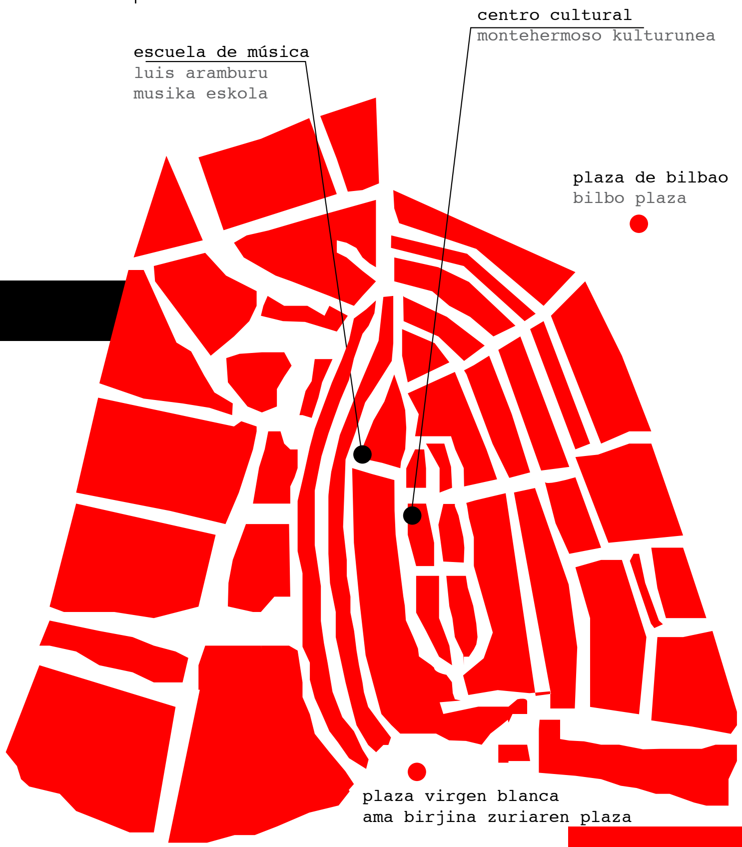
Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 20:00h
Duración 60’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre

www.ozennet.net

mintzaldi irekia

Lekua Luis Aramburu musika eskola
Ordua 20:00
Iraupena 60’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan

vitoria-gasteiz



casco medieval / erdi aroko gunea

escuela de música luis aramburu musika eskola
correría. 108 / 01001 vitoria-gasteiz. álava / araba
t. 945 16 16 88 / info@ozennet.net

centro cultural montehermoso kulturunea
fray zacarias s/n. 01001 vitoria-gasteiz. álava / araba

Edu Comellesek tailer-proposamena egin digu, soinuduna "entzutetik" lantzeko. Gure ingurua entzuten ikastea, parte gaituen soinu-paisaia entzutea eta ezagutzea. Musika esperimentaleko piezak eta fonografia aztertu eta interpretatuta, Edu Comellesek tradizioari eta musika-hizkuntzari lotu gabeko entzunaldia egiteko tresnak eskaintzen ditu.
Tailerrean praktikak ere sartzen dira. Soinu-paisaia entzuteko eta interpretatzeko tailerraren egoitzaren inguruan egingo dira. Edu Comelles Bartzelonako Unibertsitatean doktoretza egiten ari da soinu-artean alorrean eta soinua kokatzeko sistema eta ereduak aztertzen ari da, ekologia akustikoari eta soinu-paisaiari aplikatuta.

Edu Comelles hace una propuesta de taller donde lo sonoro es abordado desde la "escucha". Aprender a escuchar nuestro entorno, oír y reconocer el paisaje sonoro en el que estamos insertos.
A través del análisis y la interpretación de piezas de música experimental y fonografía Edu Comelles ofrece herramientas para una escucha no atada a la tradición y al lenguaje musical.
El taller incluye prácticas en el entorno inmediato de la sede del **Taller de escucha** e interpretación del paisaje sonoro.
Edu Comelles esta realizando un doctorado (Universitat de Barcelona) en el campo del arte sonoro enfocando el interés en sistemas y modelos de emplazamiento de sonido, aplicados a la ecología acústica y el paisaje sonoro.

2203014 Amurrio / Álava **Araba**

taller

Lugar Casa de Cultura de Amurrio
Hora 10:00
Duración 3h
Dirigido a interesados/as en procesos músicales, estudiantes y profesionales
Acceso gratuito bajo reserva: 945 89 14 50 /info@ozennetnet

http://www.educomelles.com

tailerra

Lekua Amurrioko kultura-etxea
Ordua 10:00
Iraupena 3 ordu
Musika-prozesuetan interesa dutenei, ikasleei eta profesionalei dago zuzendua
Sarrera doan erreserba eginda: 945 89 14 50 /info@ozennet.net

taller de escucha atenta
/edu comelles

Relentless-ek musika-proposamen bat garatzen du espazio irekian hiru nozio edo muga aintzat hartuta: Arkeomusikologia", "Fonografia" eta "Soinu-paisaia".
Arkeomusikologia, saxofoien jokoa musika-tresna tresna gisa erabiltzetik dator eta horrek aukera ematen die objektuaren, erabileraren eta musika-arloaren "harreman historizistak" desinhibitzeko.
Fonografia, soinu-materialak jaso eta ondoren, erreprodukzio teknikoa egiteko. Lan-prozesuaren parte dira. Mikrofonoa, hemen, arte-gailutzat hartzen da hemen.
Soinu-paisaia, soinuei balioa ematen die musika-nahitasunetik harago. Gure egunerokoan inguruan ditugun soinuak jabetze-gailuen parte bihurtzen dira eta musika-jardueraren zati bat entzute-prozesuen funtzionamenduaren inguruan lekualdatzen dute.

Relentless desarrolla una propuesta musical en el espacio abierto por tres nociones o límites: Arqueomusicología", Fonografía y Paisaje sonoro.
Arqueomusicologia, en el sentido que el juego de saxofones proviene de un uso del instrumento en cuanto instrumento, lo que les permite desinhibir las "relaciones historicistas" del objeto, el uso y lo musical.
Fonografía, como captación de materiales sonoros y su posterior reproducción técnica, forman parte del proceso de trabajo. Un micrófono se considera aquí, como un elemento más del dispositivo artístico
Paisaje sonoro, en cuanto que pone en valor los sonidos mas allá de su intencionalidad musical. Los sonidos que nos rodean en nuestra vida cotidiana, entran a formar parte de una serie de dispositivos de apropiación que desplazan parte de la actividad musical en torno al funcionamiento de los procesos de escucha.

2203014 Amurrio / Álava Araba

no escuches a los saxos /relentless

Concierto

Lugar Plaza del Ayuntamiento
Hora 12:30
Duración 60'
Dirigido a todos los públicos

http://www.relentless.es

kontzertua

Lekua Udaletxe plaza
Ordua /12:00
Iraupena 60'
Ikusle mota guztiei zuzendua

fotografía/argazkia: maite camacho

Prozesu-lan honetan, Itziar Markiegik soinuaren ekoizpena eta tratamendua aztertu ditu tokian tokiko grabazioei testuingurua kenduta inprobisazioaren eta errorearen, ausazko denaren eta tresna sortzaile aktiboa den gorputza modu sortzailean erabiliz. Zaratalari plastikoa/inprobisatzailea eta Baba-Llaga, Anorexia Mental eta SEXtoD taldeetako kidea da eta bakarka, Jana Jan eta TetaFX izenarekin aritzen da. Soinuarekin lotutako kolaborazioak eta inprobisazioak egiten ditu hainbat artistarekin; besteak beste, Lapidación Láser, Shu Lea Cheang, Zer duzu Amy? eta Ibai Labeagarekin aritu da hainbat desfile eta jaialditan: Ertz, MEM, Zarata Fest, T-Festa eta Le Larraskito kluba beste batzuen artean.

2203014 Amurrio / Álava **Araba**

Concierto

Lugar Teatro de Amurrio
Hora 18:00h
Duración 50’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

kontzertua

Lekua Amurrio-ko Antzokia
Ordua 18:00
Iraupena 50’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan tokia bete arte

Itziar Markiegi, en este trabajo procesual, explora la producción y tratamiento del sonido, descontextualiza las diversas grabaciones de campo a traves de la improvisación y el uso creativo del error, lo aleatorio y el cuerpo como instrumento generador activo.

Ruidista plastica/improvisadora, componente de Baba-Llaga, Anorexia Mental y SEXtoD, en solitario trabaja como Jana Jan y TetaFX. Realiza colaboraciones e improvisaciones sonoras con diferentes artistas como Lapidación Láser, Shu Lea Cheang, Zer duzu Amy?, Ibai Labega en desfiles y festivales como Ertz, MEM, Zarata Fest, T-Festa y espacios como Club Le Larraskito...

jana jan
/itziar markiegi

Electric landscape of rebellion bikoteak soinu-ekintza subertsibotzat hartuta lantzen du; kulturan egokiak edo komenigarriak diren praktikak ezartzen dituen sistema ekonomiko-soziala zalantzan jartzen duen ekintzatzat, alegia. Egiten dituzten performanceetan baxu elektriko prestatu bat, sintetizagailu analogikoak eta elektronika erabiltzen dituzte, haiek egindako gailuen bidez kontrolatuta. Baxu elektrikoa eta gailu elektroakustikoa aldatu egiten dituzte ekintza gauzatzen duten lekura eta egoerara egokitzeko. Inprobisatzaile askok aldarrikatzen dute inprobisazioa ekintza politiko bat dela, baina Edith Alonso eta Antony Maubert izango dira seguru asko haien musika entzutean une honetako sistema politiko-sozialaren kritika gogorrena eta agerikoena egiten dutenak.

Electric landscape of rebellion, abordan la acción sonora como algo subversivo que pone en cuestión el sistema económico-social actual que dicta las prácticas que son adecuadas o convenientes en la cultura. En sus performances actuales utilizan un bajo eléctrico preparado, sintetizadores analógicos, y electrónica controlados por dispositivos fabricados por ellos mismos; dicho bajo eléctrico y el dispositivo electroacústico son modificados para adaptarse al lugar y a la situación en los que la acción se ejecuta. Si numerosos improvisadores proclaman que la improvisación es un acto político, Edith Alonso y Antony Maubert son probablemente los músicos donde la critica del sistema político-social actual es la más fuerte y la más evidente al escuchar su música.

2203014 Amurrio / Álava Araba

Performance sonora

Lugar Teatro de Amurrio
Hora 19:00h
Duración 50’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://www.campo-de-interferencias.org

soinu-performancea

Lekua Amurrio Antzokia
Ordua 19:00
Iraupena 50’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan tokia bete arte

lo sonoro, lo audible y la mediación II

/ozena, entzungarria eta bitartekotza II

2203014 **Amurrio / Álava Araba**

Charla abierta

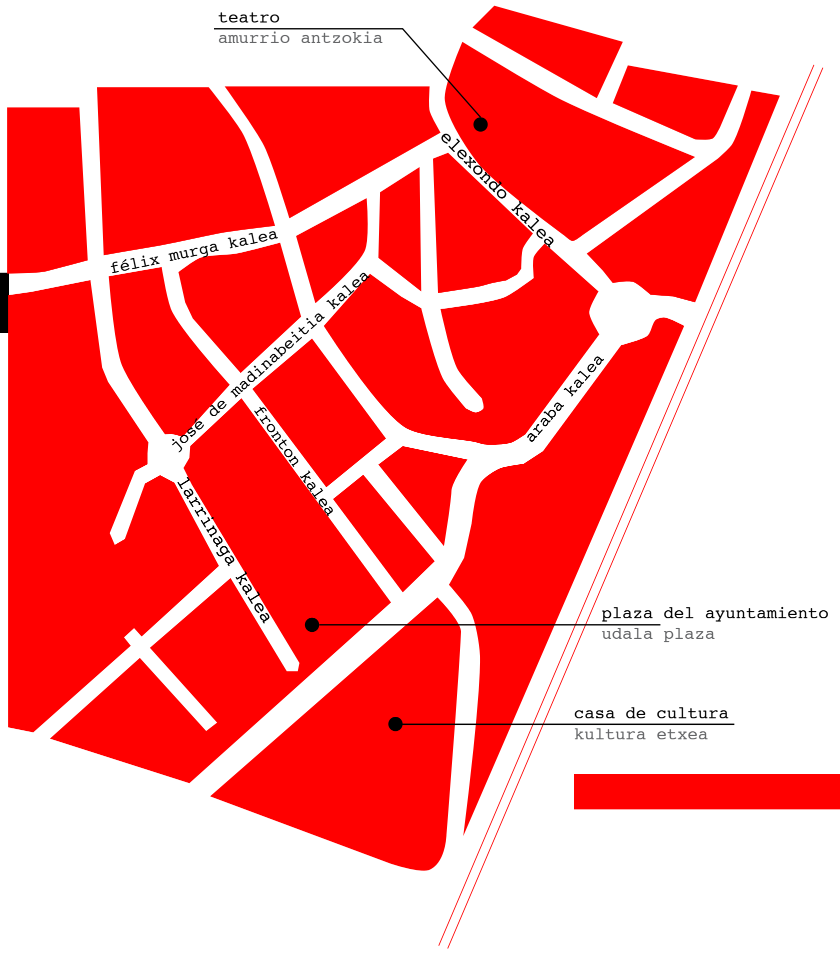
Lugar teatro de amurrio
Hora 20:00h
Duración 60'
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre

www.ozennet.net

mintzaldi irekia

Lekua amurrio antzokia
Ordua 20:00
Iraupena 60'
Ikusle mota guztiei zuzenduta
Sarrera doan

amurrio



teatro amurrio antzokia
elexondo 26. 01470 amurrio, álava araba

casa de cultura de amurrio kultur etxea
Landako 8. 01470 amurrio. álava. araba

t. 945 89 14 50 / info@ozennet.net

Reziklonk Turukutupa konpainiaren instalazio bat da. Hondakin-materialak berreskuratzen dituzte soinu-tresnak egiteko eta ikusleek esperimentatzen dituzte materialek ematen dituzten askotariko aukerak. Zalantzazko erabilera duten askotariko elementuetatik abiatuta, bigarren aukera emanda bizia hartzen duten objektu bizigabeen parke tematiko bat eraiki dugu.

Reziklonk es una instalación de la compañía **Turukutupa**, donde se recuperan materiales de desecho para crear una serie de instrumentos sonoros, y que el propio público sea quien experimente con las posibilidades de los diferentes materiales. A partir de todo tipo de elementos de dudosa utilidad, hemos construído un parque temático de objetos inertes que toman vida en una segunda oportunidad.

1204014 Alegría-Dulantzi / Álava Araba

reziklonk /turukutupa

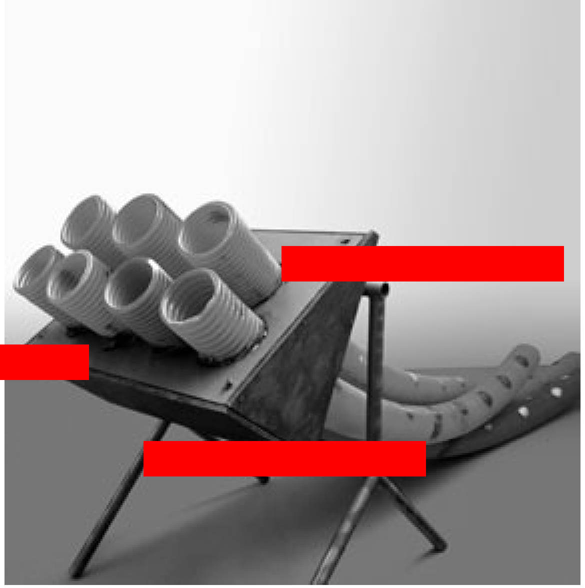
Instalación interactiva

Lugar Casa de Cultura de Alegría-Dulantzi
Hora 11:00
Duración 2h
Dirigido a todos los públicos

http://turukutupa.wordpress.com

Instalazio interaktiboa

Lekua Alegría-Dulantzi-ko Kultur etxea
Ordua 11:00
Iraupena: 2 ordu
Ikusle mota guztiei zuzendua



Hitza instalazio interaktibo bat da eta jolas gisa proposatzen dugu, askatasunezko espazio baten gisa. Mugikari bat da eta soinu-espazio bat sortzen duten hitzak zintzilikatzen dira bertan. Duen posizioaren arabera, efektu bat sortzen du edo ez... soinuen geruza gainjarriak sortzen ditu eta, agian, esaldi bat erreproduzitzen da, zentzumen bat, musika bat. Baina ziurrenik zarata eta kaosa sortuko dira. Beraz, jolasa hau da: soinu bat, hitz bat, zarata bat, edozer, grabatu fitxa baten gainean eta fitxa mugikarian, nahi dugun toki batean, jarri eta entzun emaitza. Mugitu fitxak eta aldatu dena. Grabatu berriro, ezabatu, nahasi, ordenatu fitxak eta entzun emaitza. Sortu soinu-espazioak gure soinuekin eta gure aurretik grabatu dituzten soinuekin.

1204014 Alegría-Dulantzi / Álava Araba

Instalación interactiva

Lugar Casa de Cultura de Alegría-Dulantzi
Horario 10:00-14:00h // 16.00-20.00h

Duración 12.04.2014
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre

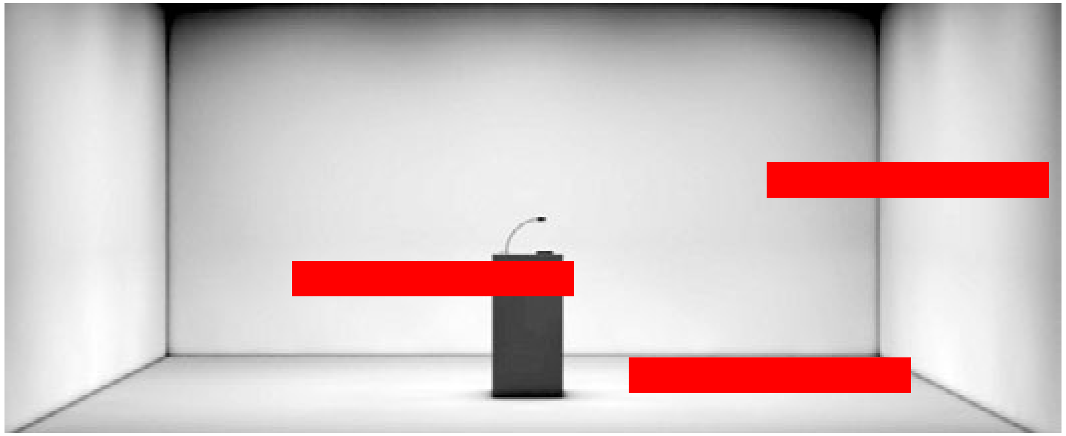
http://blogmalab.wordpress.com

Instalazio interaktiboa

Lekua Dulantzi-ko Kultur etxea
Ordua 10:00-14:00 // 16:00-20:00
Iraupena 12.04.2014
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan

La palabra es una instalación interactiva que se propone como un juego, como un espacio de libertad. Consiste en un móvil en el que se cuelgan palabras que generan un espacio sonoro. Dependiendo de su posición en el móvil las palabras se lanzan antes o después, con un efecto o sin él... creando capas superpuestas de sonidos y tal vez reproduciendo una oración, un sentido, una música. Pero seguramente ruido y caos. Por lo tanto, el juego consiste en grabar un sonido, una palabra, un ruido... cualquier cosa, sobre una ficha y poner esa ficha en el lugar que queramos del móvil y oir el resultado. Mover las fichas y cambiarlo todo. Regrabar, borrar, barajar, ordenar las fichas y oir el resultado. Crear espacios sonoros con nuestros sonidos y los sonidos de los que hayan grabado antes que nosotros.

la palabra
/colectivo malab



Musikan, zehaztugabetasunak joaldiaren edo entzunaldiaren alderdiei egiten die erreferentzia. Obra honetan "ausaz" ezarrita daude, egileak ezarri gabe ditu. Zoria eta patua ezinbesteko oinarriak dira bizitzaren garapenean. Hélade proiektuaren nahia musika-ikuskizun batean sonoritate berriak sartzea eta abangoardia musikan entzuteko askatasuna ematea da, berrikuntza gisa eta aurreiritzirik gabe. Ikuskizunak musikaren, bideoaren eta elektronikaren arteko interakzioa uztartzen ditu eta, horren bidez, Kontzertu-Performance bat sortzen da. Ekintza musikalak irauten duen bitartean espazioko espazio-baliabideak erabiltzeko aukera eskaintzen du.

La indeterminación en música se refiere a aspectos de la ejecución o la audición que son dejados al "azar" no prescritos por el creador de la obra.
El azar y el destino son pilares fundamentales del desarrollo de la vida, la "novedad" de introducir nuevas sonoridades dentro de un espectáculo musical y aportar la libertad de escucha dentro de la música de vanguardia como algo novedoso y sin ningún tipo de prejuicio, es el deseo de "Proyecto Hélade".
Este espectáculo se desarrolla jugando con la interacción entre música, video y electro para crear un Concierto-Performance donde se explotan los recursos espaciales del espacio durante la acción musical.

1204014 Alegría-Dulantzi / Álava Araba

principio de incertidumbre /proyecto hélade

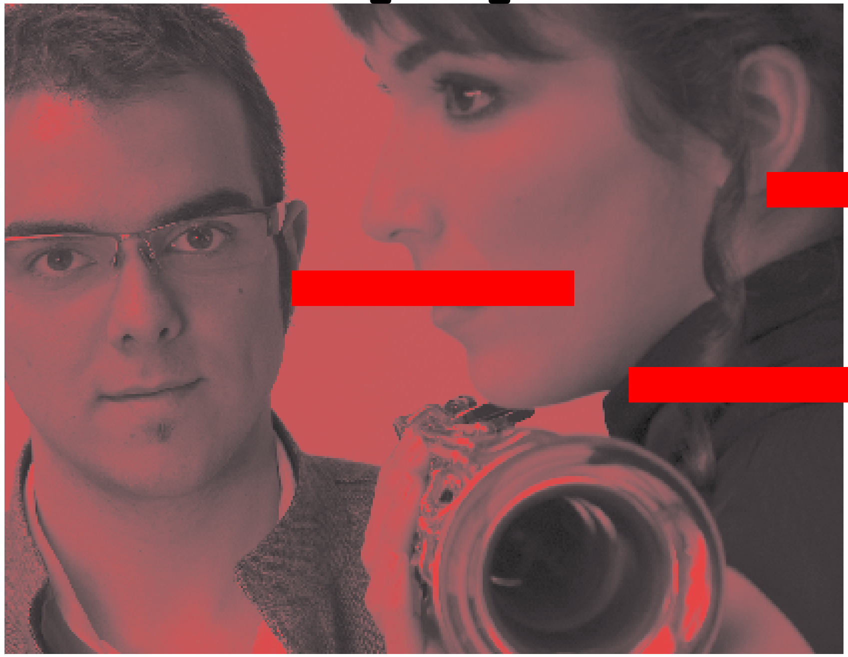
Concierto

Lugar Teatro de Alegría-Dulantzi
Hora 18:00
Duración 50'
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://www.proyectohelade.com

kontzertua

Lekua Dulantzi-ko Antzokia
Ordua 18:00
Iraupena 50'
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan tokia bete arte



Proiektu honen helburua kontzertu bat egitea da eta erreala eta irreala nahastu egiten dira eta interakzioa sortzen da joaldiaren unean bertan sortzen den batasuna osatzeko. Benetako zatia jotzeko, hainbat motatako soinu-paisaiak grabatuko dira Arabatik kanpoko hainbat tokitan. Alde irreala jotzeko, lehendik grabatutako audioei deformazio- eta aldaketa-prozesu bat egingo zaie Dulantziko soinu-errealitatearen soinu-irudi abstraktu eta erabat subjektiboa sortzeko. Alderdi errealen eta irrealen arteko interakzioa denbora errealean gauzatuko da, inprobisazioak eta zoriak soinu-espazio berri eta errepikaezinak sortuko dituzten kontzertu batean.

Este proyecto está enfocado a la realización de un concierto donde lo real e irreal se mezclan e interaccionan para formar una unidad que ocurre en el momento de la ejecución.
Para la ejecución de la parte real se grabaran paisajes sonoros de diversa tipología y en distintos emplazamientos de la provincia de Alava.
Para la ejecución de la parte irreal, los audios previamente grabados, serán expuestos a un proceso de deformación y modificación con la finalidad de crear una imagen sonora abstracta y totalmente subjetiva de la realidad sonora en Alegria-Dulantzi.
La interacción entre las partes reales e irreales se producirá en tiempo real en un concierto donde la improvisación y la aleatoriedad generaran espacios sonoros totalmente nuevos e irrepetibles.

1204014 Alegría-Dulantzi / Álava Araba

salsif bromen #006#

/josé maría pastor sanchez

Concierto

Lugar Teatro de Alegría-Dulantzi
Hora 19:00
Duración 50'
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://josemariapastorsanchez.wordpress.com

kontzertua

Lekua Dulantzi-ko Antzokia
Ordua 19:00
Iraupena 50'
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan tokia bete arte

lo sonoro, lo audible y la mediación III

/ozena, entzungarria eta bitartekotza III

1204014 **Alegría-Dulantzi / Álava Araba**

Charla abierta

Lugar Casa de Cultura de alegría-Dulantzi
Hora 20:00h
Duración 60'
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre

www.ozennet.net

mintzaldi irekia

Lekua Alegría-Dulantzi-ko Kultur etxea
Ordua 20:00
Iraupena 60'
Ikusle mota guztiei zuzenduta
Sarrera doan

alegría-dulantzi

casa de cultura alegria-dulantzi kultur etxea
herriko plaza 2. 01240. alegría-dulantzi. álava. araba
t. 945 42 07 04 / info@ozennet.net

Luis Tabuenca Fernández perkusionista, inprobisatzailea eta konpositorea da. Espainian, Holandan eta Ameriketako Estatu Batuetan egin zituen ikasketak. Mode Records, Aural Terrains, Verso, RTVE, RAI eta Kataluniako Irrati Nazionalerako grabazioak egin izan ditu. Tailerrean helburua partaideei inprobisazio librearekin lotutako hainbat trebetasun eskuratzen laguntzea da, ondoren, egunerokoan erabil ditzaten musika-ikasle edo musikako profesional diren aldetik.
Honako trebetasun hauek landuko dira:

- Musika-tresnaren kontzientzia handitzea, geure luzapena balitz bezala.
- Inguruan duguna modu aktiboan eta sentikortasunez entzutea.
- Taldeko interakzioa, sortzailea eta bat-batekoa.
- Erabakiak orainaren pertzepzioan oinarrituta hartzea.

Luis Tabuenca Fernández es percusionista, improvisador y compositor. Realiza sus estudios en España, Holanda y Estados Unidos. Realiza grabaciones para Mode Records, Aural Terrains, Verso, RTVE, RAI y Radio Nacional de Cataluña.
El propósito del taller es ayudar a los participantes a adquirir una serie de habilidades relacionadas con la libre improvisación para que luego puedan emplearlas en su día a día cómo estudiantes o profesionales de la música. Las habilidades a adquirir son:

- Mayor conciencia de nuestro instrumento cómo si fuera una extensión de nosotros mismos.
- Una escucha activa y sensible a lo que nos rodea.
- Una interacción en grupo creativa y espontánea.
- Una toma de decisiones en base a la percepción del momento presente.

2405014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

Taller de improvisación

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 10:00
Duración 3h
Dirigido a todos los públicos interesadas/os en procesos musicales, estudiantes, profesionales
Acceso gratuito bajo reserva: 945 16 16 18 /info@ozennet.net

http://www.luistabuenca.com

inprobisazio tailerra

Lekua Luis Aramburu Musika Eskola
Ordua 10:00
Iraupena 3 ordu
Prozesu musikaletan interesa duen orori, ikasleei eta profesionalei zuzendua
Sarrera doan erreserba eginda:945 16 16 18 /info@ozennet.net

Smash ensemble “New Complexity” kontzeptu estetiko britainiarretik abiatuta sortu da: interpretatzaile eta entzulearentzako muturreko konplexutasun eta zailtasuna izatean oinarritutako obrak dira. Kontzertuaren helburu nagusia aipatu dugun estetika horren iritsezintasunaren edo naturaren kontrako izaeraren oztopoa gainditzea da. Konplexutasuna (batzuetan ez da hautematen, edo presentzia izaten du inkontzienteki) beti izan da gure bizitzaren parte, gizakiaren ernalditik biziaren amaieraraino. Helburua gure ingurua aktiboki eta kontzienteki entzutea da XX. eta XXI. mendeko musika-artearen bidez.

Smash ensemble parte del concepto estético británico “New Complexity”: obras que se basan en una complejidad y dificultad extrema tanto para el intérprete y el auditor; el concierto tiene como objetivo principal borrar la barrera de lo inaccesible o contra natura de la estética anteriormente mencionada. La complejidad (a veces no percibida, o inconscientemente presente) siempre ha formado parte de nuestra vida, desde la gestación del ser humano hasta el fin de su existencia. El objetivo es intentar crear una escucha activa y consciente de nuestro entorno a través del arte musical en el siglo XX y XXI.

2405014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

Concierto

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 12:00
Duración 50’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://www.smashensemble.com

kontzertua

Lekua Luis Aramburu Musika Eskola
Ordua 10:00
Iraupena 50’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan lekua bete arte

nueva complejidad

[eterna naturaleza humana]

/smash ensemble

Zarata guztiek dute lekua beldurrari buruz hitz egiten duen irrati-emanaldi batean. Irratiaren barrunbeetan zer dagoen erakusten duen lan eszeniko bat da. Ahotsaren eta artisau-erara sortutako soinu-efektuen bidez, zortzi mikrofonok hainbat fikzio jasotzen dituzte agertokian, besteak beste, tetrabrick, panpina eta globo sorta batekin kontatuta. Zaratagileei eta haien itzaleko lanari egindako omenaldia da; irratiaren intimitatea eta epeltasuna estetika garaikide batekin gerturatzen dituen ikuskizuna dugu honakoa. “Beldurra takoiak jantzita eta bibote baten atzean ezkutatuta. Herri-ipuinen bidez, pixkanaka-pixkanaka sartu izan diguten beldurdosia. Izua gorputzean atarira iristean, emakumea zara eta jaiotzetik duzu beldurra. Gorputza beldurra emateko, beldurra ezkutatzeko entrenatuta. Adorea, gizona, adorea, kakahuete eta horrelako maritxukeriarik ez. 2000 kamera baino gehiago nire segurtasuna zaintzen eta beldur naiz oraindik. Marka da gero. Ba, urratu bat besterik ez da.”

Caben todos los ruidos es un espectáculo radiofónico que habla del miedo. Es una obra escénica que muestra lo que hay en las tripas de la radio. A través de la voz y de efectos sonoros realizados de manera artesanal, ocho micrófonos recogen en el escenario ficciones contadas con un tetrabrick, una muñeca o un racimo de globos. Es un homenaje a los ruidistas y su trabajo en la sombra, un espectáculo que acerca la intimidad y la calidez de la radio con una estética contemporánea.
“El miedo subido a unos tacones y escondido detrás de un bigote. El miedo metido a cucharadas de cuentos del pueblo. El susto en el cuerpo al llegar al portal, eres mujer y tienes miedo de nacimiento. El cuerpo entrenado para dar miedo, para ocultar el miedo. Valor, hombre, valor, sin cacahuetes ni mariconadas de ésas.
Más de 2000 cámaras velan por mi seguridad, y sigo teniendo miedo. Es que tiene cojones la cosa. Bah, es sólo un rasguño.”

2405014 Vitoria-Gasteiz / Álava Araba

caben todos los ruidos
/ la sonidera

radio performance

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 18:00
Duración 45’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://espaciosinkro.com

radio performance

Lekua Luis Aramburu Musika Eskola
Ordua 18:00
Iraupena 45’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan lekua bete arte

Sinkro Espazioa askotariko diziplinatako kideek osatutako talde bat da eta orain, batez ere teknologia berrien arloan sortzen ari diren hainbat musika-proiektutan hartzen du parte. Horrela, musika garaikidearen, elektroakustikoaren, esperimentalaren, inprobisazioaren, multimedia-instalazioen, netmusic delakoaren, musika-pedagogiaren eta abarren errepertorio berriak sortzen eta hedatzen hartzen du parte.
ENE1 proiektua jarduera-testuinguru horretan kokatu behar dugu; hainbat diziplina uztartuta sormen garaikideko proposamen berriak egin dituzte diziplina anitzeko testuinguruan. Luis Tabuencaren perkusioa eta Ignacio Monterrubioren pianoa elektronikoki eraldatuko dira soinuaren eta Daniel Abreuren dantzak proposatutako mugimenduaren arteko komunikazio-fluxu berriak sortuz.

Espacio Sinkro es un colectivo de carácter multidisciplinar que participa en diversos proyectos musicales de creación actual, fundamentalmente en el ámbito de las nuevas tecnologías. De esta forma interviene en la creación y difusión de nuevos repertorios de música contemporánea, electroacústica, experimental, improvisación, instalaciones multimedia, netmusic, pedagogía musical, etc.
El proyecto ENE1 nace dentro de este marco de actuación donde diferentes disciplinas se aúnan para generar, en un marco multidisciplinar, nuevas propuestas de creación contemporánea. La percusión de Luis Tabuenca y el piano de Ignacio Monterrubio son transformados electrónicamente estableciendo nuevos flujos de comunicación entre lo sonoro y el movimiento propuesto por la danza de Daniel Abreu.

2405014 Vitoria-Gasteiz / Álava **Araba**

proyecto ENE1 /espacio sinkro

percusión, piano, electrónica y danza
luis tabuenca / ignacio monterrubio / daniel abreu

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu
Hora 19:00
Duración 50’
Dirigido a todos los públicos
Entrada libre hasta completar aforo

http://espaciosinkro.com

perkuzioa, pianoa, elektronika eta dantza
luis tabuenca / ignacio monterrubio / daniel abreu

Lekua Luis Aramburu Musika Eskola
Ordua 19:00
Iraupena 50’
Ikusle mota guztiei zuzendua
Sarrera doan lekua bete arte

lo sonoro, lo audible y la mediación IV

/ozena, entzungarria eta bitartekotza IV

24052014 **Vitoria-Gasteiz / Álava Araba**

Charla abierta

Lugar Escuela de Música Luis Aramburu

Hora 20:00

Duración 60’

Dirigido a todos los públicos

Entrada libre

www.ozennet.net

mintzaldi irekia

Lekua Luis Aramburu musika eskola

Ordua 20:30

Iraupena 60’

Ikusle mota guztiei zuzenduta

Sarrera doan