

Balance 41 Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz.

Valoración cualitativa

En su 41 edición el certamen mantiene sus señas de identidad al haber apostado una vez más por una programación arriesgada e innovadora. El Festival sigue en su especial empeño por potenciar la producción local e internacional, así como los espacios de debate para la creación escénica.

Destacamos el progresivo incremento de asistencia a los espectáculos en euskera, a los de danza y a las obras de teatro de adultos. La demanda para los espectáculos en familia ha experimentado una sensible disminución

El Festival, que el pasado año rendía homenaje al público, quiere de nuevo agradecer su apoyo y la acogida a la programación ofrecida. Gracias a él mismo tenemos garantizada la supervivencia del certamen.

La filosofía del Festival

Un certamen con unas señas de identidad que se mantienen desde su nacimiento centradas en:

- La exhibición de espectáculos, las mejores producciones nacionales.
- Una mirada muy especial a la creación internacional y a la vanguardia escénica.
- Especial atención al impulso de la creación local como muestra las obras programadas en diversos espacios escénicos y el proyecto **Off Lokal**, (*UsteakUstel*, *Madame B*, *Where are your Friends tonight*, *La cuestión*).
- Propuestas complementarias como talleres de creación, encuentros con el público, visitas guiadas, las 8 Jornadas de Artes escénicas, etc.

Presupuesto

Con un presupuesto de 380.000 euros, ha alcanzado un balance en cifras y calidad muy satisfactoria.

Esta cantidad se ha cubierto con:

- el presupuesto 250.000 euros desde la Red de teatros
- las financiaciones de otras instituciones 45.000 euros (INAEM y Gobierno Vasco)
- los ingresos de taquilla (85.000 euros).

La programación

El certamen se ha celebrado entre el 6 de octubre y el 29 de noviembre.

La programación ha contado con un total de **35 espectáculos**

Entre ellos, hemos podido ver:

- Díez espectáculos internacionales procedentes de países como Japón, Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Argentina, Alemania, Italia, etc.
- Seis propuestas de danza.
- Seis espectáculos en euskara.
- Diez propuestas creadas por compañías o creadores de la Comunidad Autónoma del País Vasco.
- Hemos contado con varios estrenos en Euskadi (un total de 17 espectáculos) y 6 estrenos absolutos.
- Teatro para la familia y para los más pequeños y la XII edición del Proyecto Teatro para Bebés. Una línea de trabajo fundamental para el Festival y la Red Municipal de teatros, para asegurar el desarrollo de futuras audiencias para las Artes Escénicas.
- Así mismo, han permanecido los ciclos en los centros cívicos, donde proponemos espectáculos más frescos y divertidos, ciclos asentados con un alto índice de asistencia y valoración por parte del público.
- Sigue el *Jim Aktual* en el teatro Jesús Ibáñez de Matauco, donde destacamos la colaboración con el BE FESTIVAL, Festival de teatro de Birmingham que exhibe la vanguardia escénica europea.
- *El espectáculo en Ibaiondo* con propuestas variadas que van desde la música (*Taxidermia de un gorrión*), al circo (*Lurrak*) y la instalación de *Último tren a Treblinka*, una propuesta en la que el espectador ha compartido, y llorado con los actores en el espacio escénico.
- Creadores internacionales. Como viene siendo habitual la presencia de creadores internacionales ha sido importante (Kelly Hunter de la Royal Shakespeare Company con Flute Theatre, Claudio Tolcachir y Mauricio Kartun desde Argentina. Lindsay Kemp... entre otros.
- Así mismo, el **Festival Internacional de teatro**, ha contado con la presencia de afamados intérpretes como Bárbara Lennie, Alicia Borrachero, Fran Perea, Isabel Ordaz, Verónica Forqué, Nuria Espert, etc. así como célebres directores de escena y dramaturgos emergentes como Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Israel Elejalde.
- Una importante cantera de directores locales como HaAnnah Frances Wall, Iara Solano, el colectivo Pez Limbo, Ander Lupus, Oreka Tx y Txeles Argudo, a quienes el Festival proporciona escaparates de exhibición estables en su vertiente de apoyo y visibilidad de la creación escénica local.

Antzerkia Zabaltzen. Esta sección ha contado con un sinfín de actividades alrededor del medio escénico: Las tertulias o encuentros con el público, con el fin de encontrarse con los actores y directores y conocer más datos sobre la creación escénica

Las visitas guiadas al teatro Principal Antzokia, muy valoradas y demandadas por la ciudadanía

Las 8 Jornadas de Artes escénicas, que han reunido el 14, 21, 28 y 29 de noviembre a casi 70 profesionales del medio escénico para compartir prácticas de trabajo y fomentar el enriquecimiento entre gestores, y técnicos de diversos teatros de todo el Estado.

El taller para dirección de actores y directores que impartió Alfredo Sanzol.

IKUSLEA IKUSGAI, EL ESCENARIO ES VUESTRO, sigue siendo el lema de este certamen, en reconocimiento y agradecimiento a la respuesta siempre fiel de los espectadores y ciudadanos.

Valoración cuantitativa

En total esta edición ha sido disfrutada por **un total de casi 16.000 personas (15.959)** entre espectáculos (casi mil más que en 2015) y actividades paralelas, **con una media de asistencia del 82% y 10 llenos totales.**

Asistencia:

asistencia	porcentaje	Obras destacadas
Abono teatro adultos	79%	<i>La respiración, Indencios, Tierra del fuego, el Jurado, Momix Forever</i>
Abono danza	62% 20% de aumento respecto 2015	<i>Madame B, Where are your Friendo tonight y La cuestión</i>
Abono teatro euskara	82% 4% más que el 2015	
Off local	96% similar al 2015	
Sala Baratzta	91% similar al 2015	Usteak ustel
Teatro en familia	74% ligeramente inferior al 2015	
Proyecto bebés	100%	
JIM Aktual	74% inferior al 2015	
El espectáculo en Ibaiondo	84% inferior al 2015	

El teatro para la familia, sin duda una de las líneas más importantes de programación para la Red Municipal de Teatros y los futuros públicos, es la única disciplina que no ha mejorado, sobre todo en su oferta dentro del teatro Principal con una media de asistencia del **74%**.

No ocurre, lo mismo, con el siempre exitoso Proyecto bebés, que ha alcanzado el 100% de asistencia en todas las programaciones ofertadas.

Más allá de las tablas del Teatro Principal Antzokia, destaca, un año mas, la programación de los espacios en la red de Centros Cívicos: Jim Aktual, en el Teatro Jesús Ibáñez de Matauco, con una ocupación del 74%.

Y en el Felix Petite, el ciclo El espectáculo en Ibaiondo **con el 82% de ocupación** destacando el lleno absoluto del proyecto de VAIVÉN, *Ultimo tren a Treblinka* .