



TETRA PACK

Argazkigintza eta bideo sorkuntza gaztea
Fotografía y video-creación joven

Nortasunak • Identidades

Mikel Arranz • Irene Santiago • Mikel Romero • Adriana Fariñas • Ibai Cobo

Sala América Aretoa

Martxoaren 23tik maiatzaren 2ra arte • Del 23 de marzo al 2 de mayo

Info+: www.vitoria-gasteiz.org/gazteklík

Tetrapack 2018. Sala América.

Exposición . Del 23 de marzo al 2 de mayo de 2018.

Inauguración 22 de marzo, 20:00 horas. Sala América. Espacio de encuentro con los autores y autoras.

Participantes en la exposición: Mikel Arranz, Irene Santiago , Mikel Romero, Adriana Fariñas & Ibai Cobo.

Tetrapack es el resultado del certamen de fotografía y video digital Gazte Klik Klak . Quiere ser un impulso a la creación artística ocupando espacios expositivos para visibilizar el trabajo de nuevos creadores y creadoras. Es un premio a la creación joven en el que no existe remuneración económica. Buscamos la participación en un proyecto, basado en el deseo de difundir el trabajo de las personas premiadas en Gazte Klik Klak, a través de un proceso formativo. Esto supone para los y las ganadoras, contar con una propuesta expositiva compartida para mostrar su obra, apoyadas en el comisariado de unas personas expertas en fotografía, video creación y artes plásticas.

Esta muestra ha sido organizada por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Vitoria – Gasteiz en colaboración con el Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Las personas que presentan sus trabajos en esta novena edición de Tetrapack son: Mikel Arranz, Irene Santiago , Mikel Romero, Adriana Fariñas & Ibai Cobo. Todos y todas ellas resultaron premiados en la edición Gazte Klik Klak 2017 que bajo el lema “Identities”, buscó su complicidad para descubrir, poner en común y a la vista, las distintas y múltiples identidades que conforman el ideario de las personas jóvenes de Vitoria – Gasteiz.

Tanto Gazte Klik Klak 2017 como Tetrapack 2018 han sido comisariados por la artista gasteiztarra Nerea Lekuona, en representación del Colectivo ZAS Kultur. En esta edición hemos añadido la presencia de un comisario asociado que ha sido designado entre las personas ganadoras de los diferentes certámenes que ha celebrado Gazte Klik Klak. Para Tetrapack 2018, la persona elegida, ha sido el fotógrafo gasteiztarra Jon Gorospe. Su función ha sido trabajar codo con codo con la comisaría abriendo, a su ya amplia carrera, un nuevo campo de desarrollo y experimentación.

+ Información

juventudt12@vitoria-gasteiz.org

945161990

Imanol Pradells

Servicio de Juventud

Ayuntamiento de Vitoria – Gasteiz Departamento de Alcaldía y relaciones Institucionales

Hidden truth.

Mikel Romero.

El trabajo de Mikel (*Hidden truth*, Verdad oculta), nos habla de forma directa de una dualidad. Dualidad que se da cuando la personalidad de los sujetos no está segura de si misma, cuando está formándose o transformándose en lo que será.

Por esta razón sus sujetos son sus iguales, personas que pertenecen a una misma generación de jóvenes, con la que comparte una manera de estar en el mundo.

En esta serie, Romero ha fotografiado de dos maneras a cada uno de sus compañeros. Y les ha dado diferente tratamiento –blanco&negro y color– para mostrarnos que se puede ser, precisamente, de dos maneras. Y que una puede fácilmente eclipsar a la otra. Pero que a pesar del solapamiento, somos seres porosos de nuestros nosotros. Y que lo que proyectamos desde fuera, tiene un viaje de corto alcance si se hace desde la primera capa.

Trabajar el collage para ejecutar esta idea es en sí un *statment*. De querer poner de relevancia este hecho, de que el autor es consciente de ello y ha tomado cartas en el asunto. Y esta idea del corta-pega manual no remite a otra cosa que a estar trabajando en ello. Pues formarse a uno mismo será siempre un *work in progress*.



Pāpiliōnēs

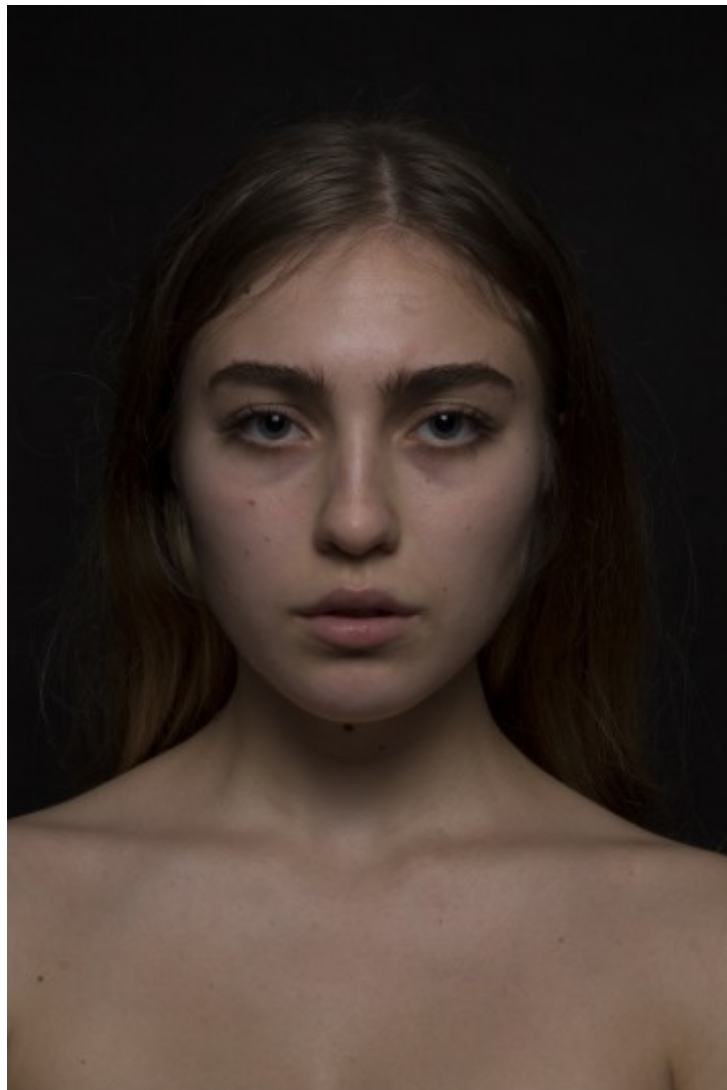
Irene Santiago.

La fotógrafa Irene Santiago presenta su serie *Pāpiliōnēs* (*lat. mariposas*), una taxonomía de retratos directos. Recogiendo el testigo de la escuela de Düsseldorf (Becher, Höfer, Ruff, etc.) para añadir, en esta ocasión la contemporaneidad de sus modelos.

Hay dos elementos claves que ayudan a aproximarse a la obra de Santiago:

Por un lado la sutileza del gesto de sus retratados. Esta levedad es de carácter poético y nos remite al papel del arte contemporáneo. Ese *algo* que no está en la superficie, sino que se encuentra en la interpretación de sus espectadores, en lo que está *detrás*.

Por el otro lado, nos hace enfrentarnos a los sujetos mientras ella se disipa como autora. Su puesta en escena –de carácter autodiegético– hace que el diálogo sea entre ellos y nosotros. Una conversación de tú a tú, en la que las miradas trabajan a bajos hercios en nuestro interior. Si a esto le añadimos el hecho de presentarse en conjunto de forma catalogada, hacen que la vibración producida nos acompañe aún cuando hemos abandonado la sala.



Teramorfoak

Mikel Arranz.

Teramorfoak (*teramorfos*), del griego τέρας (prodigio, monstruo) y μορφή (forma).

Para esta obra, ha fotografiado a personas del colectivo trans, creando con los fragmentos de sus fotos seres deformes, monstruosos, mediante la técnica del collage. Ella nos lo presenta de esta manera:

“Era imprescindible sacar fotos a personas que conozco o he conocido gracias a este proyecto, resultado de dos necesidades: por un lado, la de tejer una red de contactos muy necesaria para mí y, por otro, suplir la falta de referentes/material plástico respecto al tema.

Nuestra sociedad, basada en el capitalismo cisheteropatriarcal capacitista blanco, hace que las personas que no entran en estos estereotipos sean maltratadas. Por eso me re-apropio del concepto monstruo para mostrar el colectivo trans, uno de los que más choca con esta sociedad al no encajar con el estereotipo impuesto. Un colectivo con una gran diversidad, discriminado e invisibilizado principalmente por el cuerpo.

Esta opresión hace que sienta la necesidad de explorar esa diversidad, esa anomalía de cuerpos/identidades que la forman, para descubrir el diferente grado de tolerancia que tiene cada persona hacia su cuerpo, ver que hay más gente en la misma situación y conseguir apoyo personal, alejado de la cisnormatividad y la transfobia que sufrimos constantemente.”



Petróleo.

Adriana Fariñas & Ibai Cobo.

El tandem creativo formado por Ibai Cobo y Adriana Fariñas nos presentan una serie en blanco y negro llena de poesía, sentimientos y emociones.

En esta serie han fotografiado a jóvenes desnudando su mente en un intento de mostrar parte de sus sentimientos más íntimos; la angustia, la nostalgia, la incertidumbre, la opresión, la ansiedad... Sentimientos y emociones que a simple vista no podemos percibir y que se manifiestan en soledad, cuando nadie mira. El trabajo está formado por varios conjuntos de retratos íntimos.

¿Cómo plasmar algo invisible y a la vez tan presente? ¿Cómo enseñar su interior sin abrirse en canal? En las imágenes nos muestran diferentes estados, diferentes personas, diferentes lugares, pero en todas hay una emoción que se cuela hasta lo más hondo. Imágenes que buscan que el público se estremezca y sirvan de espejo. Un encuentro íntimo entre el ser y sus miedos.

