

PROGRAMA JORNADAS

DESHILAR. El texto como lugar de enunciación.

Una reflexión en torno a la escritura y sus formas expandidas en donde entran en juego el cuerpo, la ficción, la narración y el habla. A través del encuentro se plantea un espacio para compartir la práctica, los caminos y las líneas que atraviesan la creación textual contemporánea.

Viernes 14 de junio

18:00 -19:30 Sala Betolaza Conversación María Ptqk y Remedios Zafra

María Ptqk y Remedios Zafra, desde la conversación, hablan de modos de hacer, posturas y reflexiones en torno a la escritura, el ensayo y su papel en la creación.

20:00-21:00 Sala Ortuño Conferencia-Performance de Aimar Pérez Galí

Iluminar la oscuridad para entrar en ella con devoción. Hagamos un peepshow. Pero no de esos en que unos hombres miran, desde un escondite, para proteger su identidad, a una mujer haciendo un striptease. Te propongo hacer un "auto-peepshow". Una introspección hacia dentro. Un peepshow donde también se juega con la fantasía, la imaginación, la seducción, el deseo. Pero donde la mirada, en lugar de ir hacia fuera, hacia el objeto de deseo, ahora mirará hacia dentro, hacia el propio sujeto, para poder desmontarlo y así ampliar su finitud. Para dejar de atrapar el cuerpo por la trampa de la definición, y desocuparlo. Disolverlo en un desestado.

Sábado 15 de junio

10h-13h. Sala Ortuño Taller Aimar Pérez Galí

Entrar y salir de la escritura.

Salir a pasear. Salir a escribir. Salir a bailar. Salir a escribir. Salir a escena. Salir a escribir. Salir a pensar. Salir a escribir. Salir a dialogar. Salir a escribir. Salir a contemplar. Salir a escribir. Salir a fuera. Salir a escribir. Salir a jugar. Salir a escribir. Salir al cuerpo. Salir a escribir. Salir a comer. Salir a escribir. Salir de fiesta. Salir de escritura. Salir a la luz. Salir a escribir.

Entrar a casa. Entrar a escribir. Entrar en clase. Entrar a escribir. Entrar al teatro. Entrar a escribir. Entrar al bosque. Entrar a escribir. Entrar al mar. Entrar a escribir. Entrar a observar. Entrar a escribir. Entrar a cocinar. Entrar a escribir. Entrar al cuerpo. Entrar a escribir. Entrar al club. Entrar a escribir. Entrar a la oscuridad. Entrar a escribir.

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) www.remedioszafra.net

Ensayista y pensadora española. Orienta su trabajo al estudio crítico de la cultura contemporánea, el feminismo y las políticas de la identidad en las redes. Trabaja como profesora de arte, estudios de género y cultura digital en la Universidad de Sevilla y como profesora tutora de Antropología en el grado en Filosofía de la UNED. Licenciada en Antropología Social y Cultural y licenciada en Bellas Artes, estudios de doctorado en

Filosofía Política, máster internacional en Creatividad y doctora en Arte. Es autora, entre otros, de los libros: El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital (Anagrama, 2017, 2018) y Ojos y capital (Consonni, 2015, 2018).

María Ptqk (Bilbao 1976) www.mariaptqk.net

Doctora en investigación artística (UPV-EHU), licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Económicas, DEA en Derecho Internacional Público en Paris II-Sorbonne, master en Gestión cultural en la Universidad de Barcelona, DEA en Derecho de la Cultura en la Uned-Carlos III de Madrid. Trabaja en el sector de la cultura desarrollando tareas de producción, crítica, curadoría, gestión y coordinación de proyectos. Sus ámbitos de interés incluyen los nuevos medios y la cultura digital, la comunicación social, las intersecciones entre arte y tecnociencia, los nuevos formatos de producción de conocimiento derivados de la cultura de redes, el feminismo y los estudios de género y las políticas culturales.

Aimar Pérez Galí (Barcelona, 1982) www.aimarperezgali.com

Desarrolla su práctica artística en el campo de la danza y las artes en vivo como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor, siempre entendiendo el cuerpo como lugar de referencia y la danza como una herramienta de transformación crítica. Estudió danza contemporánea en la Escuela Superior de Artes de Amsterdam (Holanda) y ha cursado el master en teoría crítica y estudios museológicos en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) / Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Entre sus últimos trabajos destacan *è p i c a*, *The Touching Community* y su libro *Lo tocante*, y la conferencia performática *Sudando el discurso: una crítica encuerpada*.