

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LA BLANCA DE VITORIA-GASTEIZ 2019

KEPA SOJO. 2 de agosto de 2019.

“... Vecinas y vecinos de Vitoria-Gasteiz. Como pregonero vuestro que soy os debo una explicación, y esta explicación que os debo os la voy a pagar, porque yo como pregonero vuestro que soy os debo una explicación y esta explicación que os debo os la voy a pagar porque os la debo, porque vosotros sois inteligentes y despejaos...”

Utilizo para comenzar mi pregón una adaptación un tanto *sui generis* de una de las frases más célebres del cine español en boca del genial actor José Isbert, obra del ingenio de Miguel Mihura, desde el campo del guión y principalmente de los diálogos, y de Luis García Berlanga, desde la dirección. Esta alusión es evidente y básica en mi vida y se refiere, como no podría ser de otra manera a *Bienvenido Mister Marshall*, una de las obras maestras del director valenciano que fue objeto de mi tesis doctoral y que estuve estudiando y analizando durante doce largos años. Mi especialidad es la Historia del Cine, desde un punto de vista teórico, y la dirección de películas, desde un punto de vista práctico. Una cosa me llevó a la otra y hoy día me considero un privilegiado al trabajar en lo que me gusta.

Kepa Sojo deitzen naiz, eta Laudioko Ibar Noblean jaio nintzen, Aiaraldeko lur urrunetan, han non Araba hezetan busti eta umel bihurtzen den. Arabarra naiz eta harro nago. Aita Okondokoa nuen; ama Aretako errepublika independentekoa da, Laudioaren ondo-ondokoa, eta nire arbasoak arabarrak dira ia-ia osorik, nahiz eta bizkaitarretik apurren bat eta nafarretik zipriztinik ere badudan.

Mi apellido, Sojo, toma el nombre de un pequeño pueblecito del municipio de Ayala, a 4 km. de Artziniega, el lugar mítico donde ambientamos Tellería, el pueblo imaginario perteneciente a Castilla y León que quiere ser Euskadi (creo que esta trama la conocen de sobra en el Condado de Treviño), y posteriormente desea formar parte de la Confederación Helvética. Como dice el personaje de Ramón Barea en mi reciente película: *La pequeña Suiza*:

“...los vascos no nos quieren, castellanos no queremos ser. Ni pa ti ni pa mi. Seamos suizos...”

Ustedes piensan que aquí detrás está el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Pues no, amigas y amigos, este edificio es el Palacio Federal del Gobierno de Suiza en Berna, por lo menos en mi película. Aprovecho la ocasión para agradecer al Ayuntamiento las facilidades para dejarnos este magno espacio como plató. Y es que en Vitoria-Gasteiz y en Araba tenemos un gran potencial para acoger rodajes cinematográficos. Fíjense ustedes en la cantidad de películas que se han filmado recientemente en la capital de Euskadi y en nuestra maravillosa provincia.

Zinema artea eta kultura da, entretenimendua eta dibertsioa ere bai, baina baita industria ere. Zinema lan-iturria da jende askorentzat, diru-iturria filmaketa-lekuentzat, lau haizetara ezagutarazten ditu filmaketen kokapenak... Zinema-areto, plataforma digital, telebista-kanal, Internet, sare sozial eta abarretara iristen da. Politikari jaun-andreok, jakizue zinemak promozio ekonomikorako aukera handiak eskaintzen dituela.

Gure hiria aparta da, eta Araba kontrastez beteriko probintzia, eta sustatu egin behar ditugu bata zein bestea pelikula, serie, publizitate-iragarki, bideoklip eta abar bertan filmatzeko leku gisa. Zinema hori guztia baino gehiago ere bada, orain arte esan ez dizuedan zerbait ere bada: zinema gezur handi bat da, bai, baina gezur zoragarria. Hartara, Gasteiz nahi duen hura bihurtzen da... tira, gure hirian filmatzen duten zuzendariak nahi dutena. Ez genuke Araba zinema-plato gisa zokoratu behar

En algunas de mis películas he recreado un funeral de 1925 en la Ermita de Garrastatxu, en Baranbio. He metido en un coche a Karra Elejalde y a Andrés Gertrudix para que intenten escapar de un loco con una ballesta que siembra el pánico en la Montaña Alavesa, concretamente en Maestu y Sabando. He puesto a Txema Blasco a recoger setas y he disfrazado a Leire Berrocal de niña de la curva para asustar a los conductores que transitan por Quejana, en el Valle de Ayala. He presentado a una familia magrebí que vive en Ariznabarra, y que se pierden por Urkabustaiz, entre Izarra y Abezia, buscando el camino a Francia. Y he plasmado el regreso de Gorka (Jon Plazaola) a su Artziniega, perdón, Tellería natal, donde se encuentra con Iker (Lander Otaola) y su amatxu Anamari (Maribel Salas). Todos esperan ansiosos la llegada del delegado del Gobierno Vasco, el señor Gumuzio (Iñigo Salinero), para ver si dejan de ser castellanos. Habló, como no, de *La pequeña Suiza*.

Y es que Vitoria está de moda, no solamente en el ámbito del cine sino en muchas más disciplinas que no hacen sino aumentar la grandeza de la ciudad. Quien no conoce la *Vitoria de Samotracia*, descubierta en Iruña-Veleia por los arqueólogos de la UPV/EHU, o a los famosos diseñadores de moda *Vitoria* y *Lucchino*, que no son sevillanos sino de Hueto Arriba y Ullibarri de los Olleros. ¿O de dónde se creen que son los ángeles de *Vitoria Secrets*? Se lo digo yo: de Sansomendi, de Judimendi y de Aranbizkarra. ¿Y los grandes clubes de fútbol, el Vitoria de Guimaraes o el Vitoria de Setubal, que ya han pedido al Ayuntamiento permiso para jugar en Olaranbe? Volviendo al cine, las grandes actrices *Vitoria Abril* o *Vitoria Vera*, han llevado el nombre de la ciudad por todos lados, al igual que la soprano *Vitoria de los Ángeles* o la cantante pop *Vitoria Becham*. ¿A qué no sabían ustedes que las *Spice Girls* surgieron en Coronación? Volviendo al cine recuerden grandes películas dedicadas a la ciudad como *Vitor o Vitoria*, rodada en Abetxuko y Salburúa, o *El secreto de Santa Vittoria*, filmada en la Catedral Vieja. Recuerden también el famoso filme de *Vittoria de Sica: Ladrón de bidegorris*. Incluso han puesto el nombre de la ciudad a princesas como *Vitoria de Suecia*, o a ciudades como *Vitoria de Bahía*, en Brasil, sin olvidar las *Cataratas Vitoria*, seguramente descubiertas por Manuel Iradier y no por el Dr. Livingstone, supongo. Incluso hay una canción que ganó Eurovisión interpretada por la artista trans israelí Dana Internacional que decía así:

“...Viva la Diva, viva Vitoria Afroditaaaaaaa”

Estua da baita Gasteizekin lotzen nauen harremana. Adopziozko gasteiztarra naiz. Gasteiz da nire hiria. Gogoan dut 80ko hamarkadako Gasteiz hura, Laudiotik izapide administratiboak egitera etorri behar izan genueneko, edo soldaduskara artean ez joateko luzapena eskatzera, Unibertsitatean matrikula egitera, Ogasunarekiko dirukontuak konpontzera... Sarri askotan auto-stop eginez etortzen nintzen, Anuntzibaiko ordainlekuan atera hatza airera, Aretan, eta Gasteiz hiribidearen hasieran jaisten nintzen. Lakuarik ez zen garai hartan. Gogoan dut areto-futbolearen aritzera ere etortzen nintzela nire eskolako ekipoarekin, Lamuzakoarekin; ezin dut ahaztu Arabako finala

Mendizorrotzean 4 eta 1 galdu genueneko, Olabide ikastolako Urgatzi taldekoen aurka. Saskibaloiak ere ekarri izan nau geroago Gasteizera. Llodio B.C.-ko taldekidea nintzelarik, partida guztiz penagarriak jokatu genituen Landazurin, Zaramagan, Herrandarren kalean edo San Ignazion: kristoren hotza egiten zuen, eta jokaleku genuen frontoi izoztuaren alboko patioan elurra mara-mara ari zen.

No me olvidaré fácilmente tampoco del día que el Baskonia ganó la Liga ACB con el 2+1 de San Emeterio. Tengo una foto con Teletovic y el trofeo que así lo acredita. Menuda ronquera ese día. Aún se acuerdan de nosotros Ricky Rubio y la “Bomba” Navarro, sobre todo de los berridos que pegábamos detrás de su banquillo. Y que decir de la Final de Dortmund. Uno de los mejores partidos de la historia del fútbol y una de las lloreras más gordas de mi vida gracias al:

“... bravo equipo albiazul, que resurges potente otra vez... recordando la gloria, de aquel gran Deportivo Alavés...”

Eskerrik asko, Mané. Ezin ditut ahaztu Laudioko Goikogane Mendi Taldearekin Araba eta Gasteizko gailurretara egindako txangoak ere. Horrela, Arabako 128 tontorrik igo eta eskualde guztiak ezagutu ahal izan nituen. Aratz, Ioar, Palomares, Batxikabo, Orixol, Ganekogorta, Marinda, Tologorri, Gorbeia eta abarren abarra... Mendizale gisa eta bere lurraldea ezagutzea maite duen arabar gisa egindako bideak paraje apartak ezagutzeko aukera eman dit, gero nire pelikulen inspirazio-iturri izan zirenak.

También recuerdo las primeras incursiones a la Cuchi o a la Zapa, o cuando estuve por primera vez en el Festival de Jazz, la Semana Coral Internacional de Álava, mis primeros *San Prudencios*, algunos conciertos de Hertzainak, La Polla o Potato, cantar aquello de:

“...en Vitoria-Gasteiz donde hacen la ley. Capital artificial de un país singular...”

2019an hogeitun urte egin ditut irakasle lanetan EHUren Letren Fakultatean. Hogeitun urte horiei karrerako bostak (Apaizgaitegian hasi nintzen, 1986an) eta Doktoretzakoak gehituz gero, 33 urte daramatzat hiriarri lotuta.... Hara, Kristoren adin berbera! Unibertsitatean Zinemaren Historia irakasten dut. Irakasle- eta zinemagile-bokazioetan akuilu izan ditudan bi pertsona aipatu behar ditut, haiek gabe ez bainintzateke inoiz zazpigarren artetik biziko, ez teoriaren ez praktikaren alorretik begiratuta ere:

La primera es la profesora Ana de Begoña, que me inclinó hacia los estudios de cine y me sugirió que dedicara mis investigaciones al genio Berlanga. Su generosidad fue tan grande que financió parte de mi primer cortometraje *100 maneras de hacer el pollo al txilindron*, con la única condición de no aparecer como productora del citado trabajo. La segunda persona es el mismo Luis García Berlanga, director de obras maestras como *El verdugo* o *Plácido*. Berlanga me dio clases de dirección cinematográfica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. A mis alumnas y alumnos siempre les digo que haber tenido ese profesor es como si te hubiese dado clases de pintura Ignacio Díaz de Olano o de música Jesús Guridi.

Gasteizekin dudatan lotura kulturala ere bada, betiere Unibertsitatetik abiatuta. EHUko Campuseko Unibertsitate Zabalkuntzako zuzendari gisa, hamar urtez aritu izan

naiz kultur eta kirol jarduerak antolatzen. Hiriko erakunde ospetsu eta garrantzitsuekin lankidetzan aritu naiz, esaterako Montehermosorekin, Artiumekin, Sancho el Sabio fundazioarekin, Eusko Ikaskuntzarekin, Euskal Herriaren Adiskideen Elkartearekin, Vital fundazioarekin eta abarrekin... Parte hartu izan dut baita EHUren Udako Ikastaroak abiarazteko lehen fasean, eta pop eta rock'n roll kontzertuak antolatu ditut Jimmy Jazz aretoarekin batera, gerora ekimen garrantzitsuagoetan –esaterako Azkena Rock jaialdian– arrakastaz aritu diren taldeak ekarrita.

Finalmente, he dirigido el Festival CORTADA desde 2009. El certamen lleva 23 ediciones siendo considerado uno de los mejores 30 festivales del país ya que califica para los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y para los Premios Forqué de EGEDA. Es un festival pequeñito pero matón. Os esperamos del 11 al 14 de diciembre en la 23 edición del certamen que estamos preparando con mucho cariño. Creo que es el momento de hacer un poco más grande el certamen y abrirlo al ámbito europeo. Señoras y señores políticos lanzo el guante para hacer crecer CORTADA, que ya es referente a nivel nacional y pone, modestamente, a Vitoria-Gasteiz en el mapa del cortometrajismo estatal.

Pero dejemos de nuevo el séptimo arte en segundo plano porque lo que realmente interesa en estas fechas veraniegas de agosto es disfrutar de las Fiestas de Vitoria-Gasteiz. Siempre que he podido me he acercado a la Bajada de Celedón y he disfrutado el txupinazo desde la repleta plaza, provisto de botellas de champán de dudosa reputación y ganas de pasarlo bien. Hemos sudado y pedido agua a los bomberos los años que el termómetro ha rebasado los 35 grados.

Jauzi, dantza eta kantu aritu izan gara, alboan genituenak besarkatuta, hartara jaiak egoera onean hasteko. Gazte izan gara, gazte, eta egun handietan zutik irauteko gauza izan gara, baita ordu txikienetan ere. Orain ez gara hain gazte, eta jaiak lasaiago bizi ditugu, baina gogo berberaz. Eguneko jardueraz gozatzen dugu, eta baita gauekoaz ere.

Por todo ello, hago un llamamiento a las gasteiztarras y a los vitorianos para que apunten las cosas que tienen que hacer estos días. En muchas de ellas me encontrareis dándolo todo. Son las siguientes: divertirse el día del *txupinazo*, y disfrutar con la Bajada de Celedón, comprobar si ha hecho una casa nueva y si esta tiene ventana y balcón, venerar a nuestra querida Virgen Blanca, disfrutar de la magia de la Procesión de los Faroles, bailar en las verbenas de la Florida y de la Plaza de España, acudir a los conciertos de las txosnas, la Plaza de los Fueros y el Jardín de Falerina, beber un te con menta en el zoco árabe, escapar de los cabezudos y admirar a los Gigantes, degustar productos de nuestra gastronomía, beber vino de Rioja Alavesa y Txakolí de Aiara en las catas enológicas, participar en los concursos gastronómicos con los colegas, tomarse un katxi de kalimotxo con los blusas y neskas, comer un bocata de lomo con pimientos, llevar a los más pequeños al Gargantúa, reírse con los monólogos del Rincón del Humor, hacer una ronda de potes y pintxos antes de ir a ver una obra en el Teatro Principal, ir a las visitas guiadas del Casco Medieval con o sin resaca, bailar como si no hubiera un mañana con las Disko Festak, cantar y bailar jotas navarras y aragonesas, admirar los fuegos artificiales, intentar que no te cojan las vaquillas en el Iradier Arena, flipar con los herri kirolak, los campeonatos de bolos y los torneos de pelota, demostrar a giputxis y vizcaínos que en Vitoria también tenemos traineras, participar en los concursos de baile y demostrar que los vascos tenemos más ritmo en el cuerpo que los

cubanos y brasileños, llevar a los txikis a la fiesta de la espuma y salir ilesos, intentar ganar el concurso de karaoke cantando canciones horteras, potear por la Cuchi, la Pinto, la Zapa, la Cuesta, la Virgen Blanca, Dato, San Antonio....

Gozatzeko dira aipatu dizkizuedan jarduera horiek guztiak, eta baita beste hamaika ere, baina betiere errespetu osoz, errespetua mundu guztiari, jende orori... Aniztasunak handi egiten gaitu, eta Gasteiz hiri aberatsa de alde horretatik.

Pido respeto hacia las mujeres. Que nuestras madres, hermanas, hijas o parejas puedan disfrutar de las fiestas sin temor a agresiones. Es increíble que estemos en 2019 y los cobardes sigan agrediendo a las mujeres. Creo que hay un mensaje claro y diáfano que hay que repetir mil veces para que se den cuenta: NO ES NO. Es compromiso de todos acabar con esta barbarie de las agresiones sexuales y de la violencia de género. Hay que evitar que esas manadas, yo las llamaría piaras, actúen con impunidad amparados en la fiesta y en actitudes cobardes. NO ES NO repito. Vamos a por vosotros. Pido también respeto para la gente del colectivo LGTBI y que puedan disfrutar de la fiesta abiertamente sin tener que aguantar miraditas, comentarios ofensivos o agresiones de intransigentes y bárbaros. Respeto también para personas de otras razas y culturas. Respeto.

Finalizo este humilde pregón agradeciendo al Ayuntamiento el privilegio que me ha otorgado permitiéndome ser pregonero de las fiestas de mi ciudad. Agradezco a todos los presentes haber venido a escucharme especialmente a familiares, amigos, compañeros de la UPV/EHU, colegas de la farándula vasca y alavesa... Y agradezco a Sonia, mi querida esposa, que esté a mi lado siempre y que ilumine mi camino.....Como dice la canción infantil:

“.... Handitzen handitzen, hasi naiz handitzen txikia izanik. Asko maite zaitut....”

Ahora sí, finalizo, haciendo un nuevo llamamiento a la fiesta y que estos días estén llenos de felicidad y buenos sentimientos y que los malos rollos y las penas desaparezcan para siempre. Lo acabo cantando:

“...CELEDÓN HA HECHO UNA CASA NUEVA. CELEDON, CON VENTANA Y BALCÓN... ZELEDON, ETXE BERRIA EGIN DUK, ZELEDON, BALKOIAN LEIHO ON...”

Gora Gasteizko jaiak. Gora Andre Maria Zuria.

Eskerrik asko. Muchas gracias